

LOS OLVIDADOS



“ Todo el mundo envejece, pero no todo e todo el mundo se hace mayor ”

Maruxiña y Olegario: Dos abuelos de antaño.

Toda una vida juntos dedicados al circo y al teatro. Ahora, a sus casi 80 años, siguen subiéndose a los escenarios porque aún tienen mucho que decir.

No conocen YouTube ni WhatsApp; su televisor siempre ha sido en blanco y negro. El circo y el teatro siempre han puesto el color en sus vidas.



«Entre refranes, acrobacias, malabares y magia, nos recuerdan que todo el mundo envejece, pero no todo el mundo se hace mayor».

Elementos:

Refranes populares
que conectan generaciones

Pequeñas riñas cotidianas
llenas de humor y ternura



Magia y Circo:

Malabares y
equilibrismo
como metáfora vital

Magia que despierta
ilusión y sorpresa

"El aplauso es su mejor
medicina"



Teatro y Circo: El Alma de "Los Olvidados"

De la Era Digital a la Calidez del Directo

Mientras el mundo digital acelera con pantallas y redes sociales, Maruxiña y Olegario nos recuerdan el valor del contacto humano, la magia y la calidez del directo.

«Los Olvidados» invita a redescubrir el encuentro en vivo y la memoria activa.



Los Olvidados

Acrobacias, Magia y Malabares

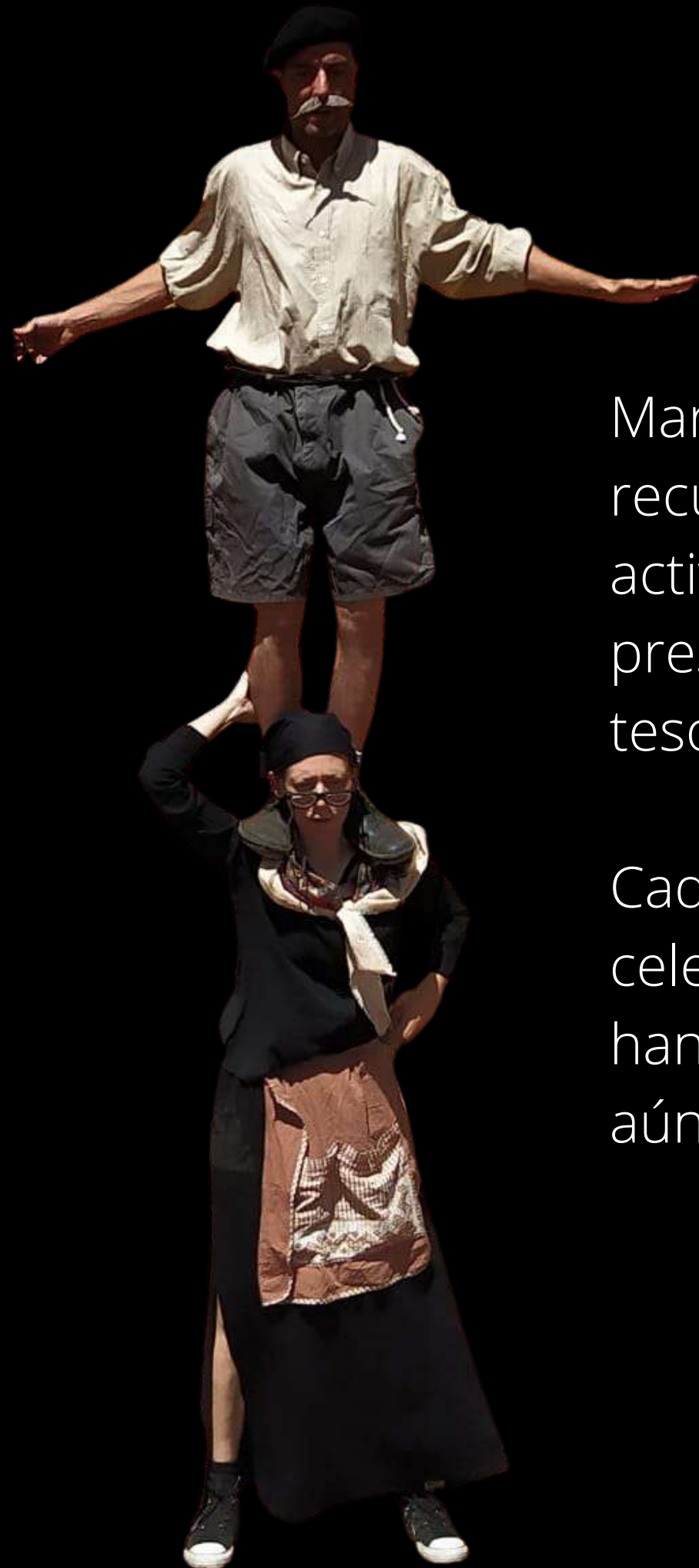
Maruxiña y Olegario suben al escenario y el tiempo se detiene. Sus malabares desafían la gravedad, su equilibristismo evoca la destreza de antaño y su magia despierta la ilusión en cada mirada.

Cada número circense es un viaje al pasado: al olor de la serrín, al brillo de los focos, a los aplausos que resonaban en carpas y teatros de toda la península.

Estos actos no son solo espectáculo — son memoria viva. Evocan y reviven los tiempos mozos del circo y el teatro en el corazón de cada espectador.

"La función convierte a todos en parte de una gran familia unida por la nostalgia y el arte."





Maruxiña y Olegario nos recuerdan que la memoria activa y la alegría de vivir el presente son el mayor tesoro.

Cada función es una celebración de todo lo que han vivido y de todo lo que aún está por venir.



Envejecer es inevitable y nuestros olvidados aún tienen mucho que decir.

FICHA TECNICA

- PÚBLICO: FAMILIAR / TODOS LOS PÚBLICOS.
- DURACIÓN: 50 - 60 MINUTOS (APROXIMADAMENTE).
- FORMATO: SALA (TEATROS/AUDITORIOS) O CALLE (PLAZAS, ESPACIOS ACOTADOS).
- TIEMPO DE MONTAJE: 3 HORAS.
- TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 HORA.

REQUISITOS

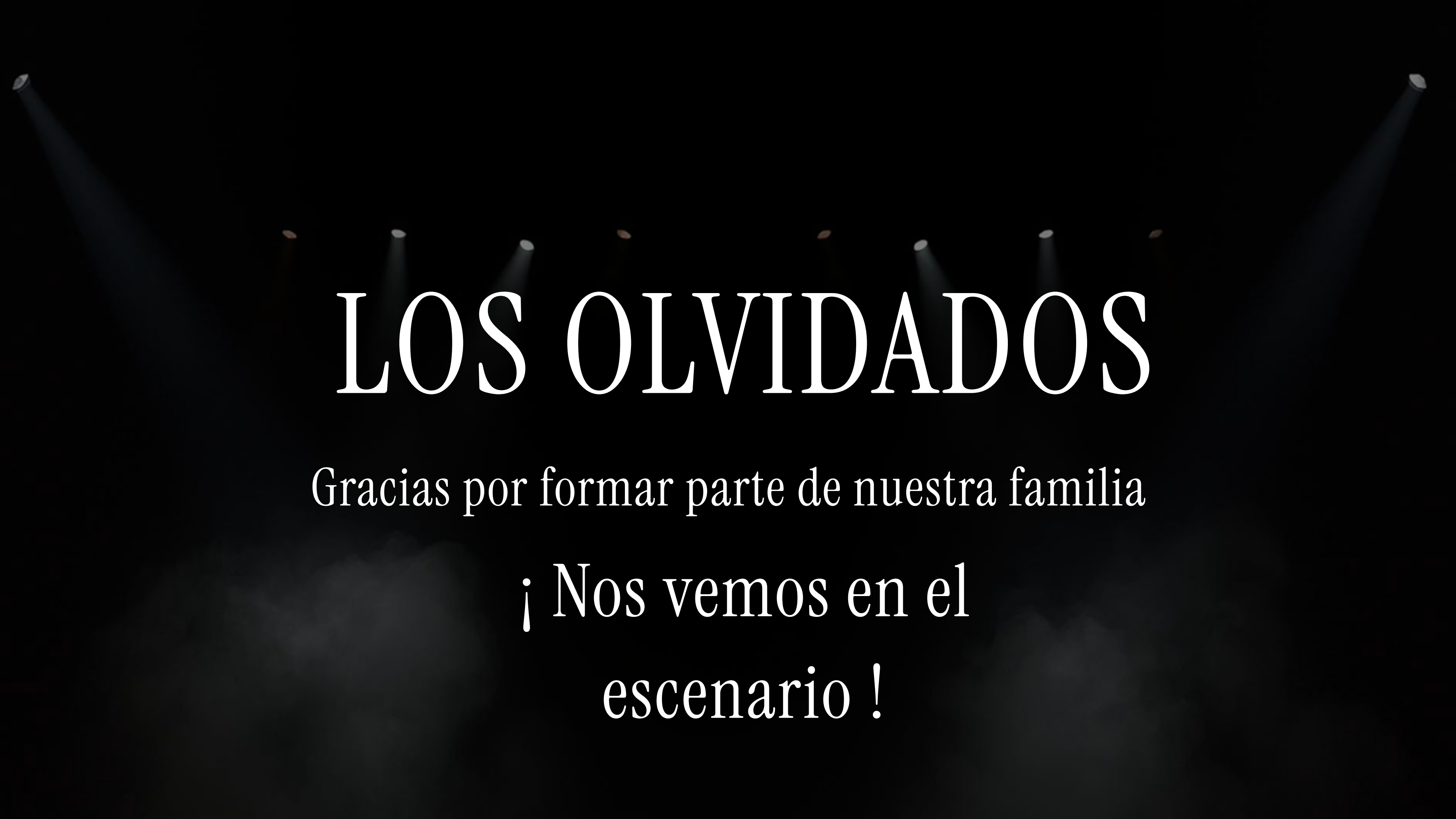
- MEDIDAS MÍNIMAS IDEALES: 6 METROS DE ANCHO Y 5 METROS DE FONDO.
- ALTURA MÍNIMA: 4 METROS LIBRES DE OBSTÁCULOS (PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD EN LOS NÚMEROS DE EQUILIBRIO Y MALABARES).
- SUELO: LISO, FIRME. (PARA EL TRABAJO DE PORTES, ACROBACIA Y USO DE ELEMENTOS CON RUEDAS).

ILUMINACIÓN

- LUZ GENERAL: AMBIENTE CÁLIDO Y BUENA COBERTURA FRONTAL PARA NO PERDER LA EXPRESIVIDAD DEL TEATRO GESTUAL.
- CORTES/CONTRAS: ILUMINACIÓN FOCALIZADA EN ZONAS CLAVE (ZONA CENTRAL DE ACROBACIAS Y ÁREAS DE LOS TABURETES).

SONIDO

- DISPONEMOS DE SONIDO PROPIO (MICROFONÍA, MESA SONIDO Y PA)
- REPRODUCCIÓN: SISTEMA DE PA ADECUADO AL ESPACIO (SALA O CALLE) CON ENTRADA DE AUDIO (MINIJACK / XLR) PARA CONECTAR REPRODUCTOR DE MÚSICA/PISTAS DESDE MESA.
- MICROFONÍA: 2 MICRÓFONOS INALÁMBRICOS DE DIADEMA (SI EL ESPACIO POR ACÚSTICA O DIMENSIONES LO REQUIERE).

The background is dark with several stage lights at the top, casting beams of light downwards. The main title is centered and illuminated by these beams.

LOS OLVIDADOS

Gracias por formar parte de nuestra familia

¡ Nos vemos en el
escenario !